



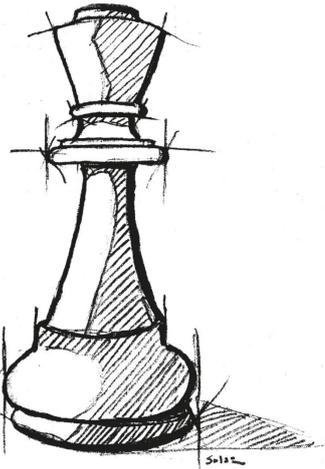
# El Ajedrez del Virrey

## Virrey Chess

**PRIMER CONCURSO DE COMPOSICIÓN  
DEL AJEDREZ DEL VIRREY  
(2016)**



**OBRAS PREMIADAS**



**Colabora:** Revista *Capakhine* y CAPEA

**Jurado:** Rafa Marí, Luis Fernández y José A. Garzón

© [www.elajedrezdelvirrey.com](http://www.elajedrezdelvirrey.com)

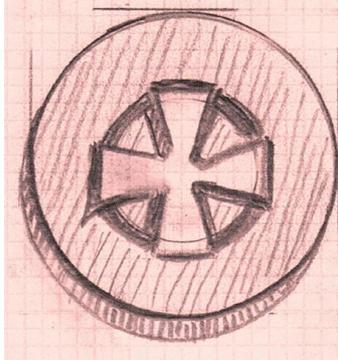
Valencia, 2016

**Símbolos:**

Virrey blanco 

Virrey negro 

V= virrey

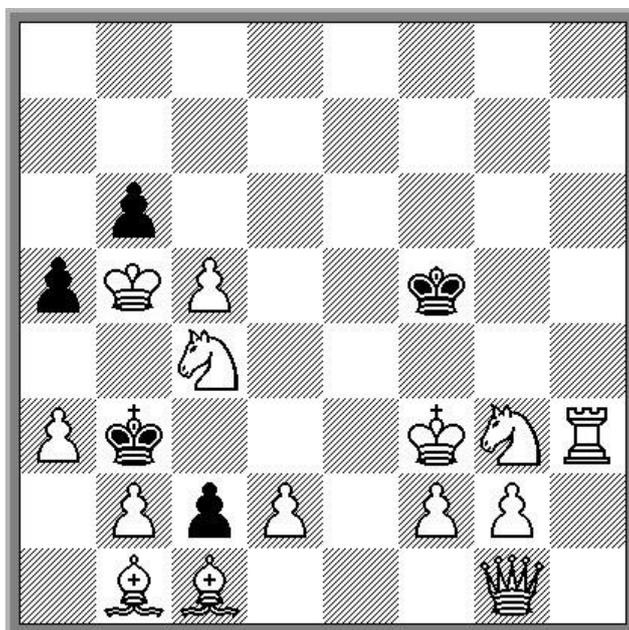


## **CATEGORÍA MATES EN 3**

**Miguel Uris**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*

Primer Premio



(14+ 5)

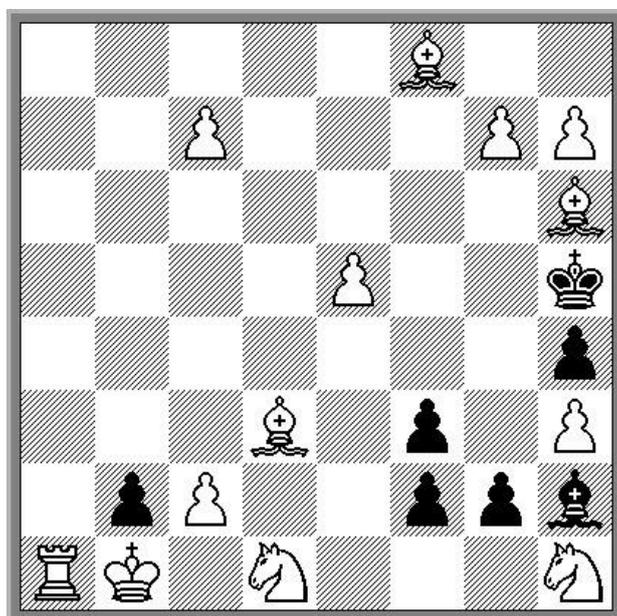
#3

**Solución:** 1.Dd1! [2.Dc2#] cxd1=D+ [1... Vf4/g4/e4+ 2.RxV cxd1=D 3.Ce2#]  
2.Ce2! [zugzwang] 2...Dxe2+ [2...Dxd2 3.Cxd2#; 2...D~ 3.Cd4#; 2...Ve6/Vf6/Vg6  
Re4 (Rf4, Rg4)#; 2...Vg4+/Ve5 3.Rg4#; 2...Vf4+ 3.Rf4#; 2...Ve4+ 3.Rxe4#; 2...bxc5  
3.Cxa5#; 2...a4 3.Vb4#] 3.Rxe2#.

**Comentario:** El jurado ha valorado el atractivo tema que el autor denomina "movimiento catastrófico", con una clave que produce la mayor *trasmutación de material* posible en una sola jugada —un sacrificio de dama que lleva a la inmediata promoción de un peón negro en dama, en este caso, además, con jaque—, introduciendo, por otra parte, dos virreyes que intervienen en el juego (con mate de V en una variante), dándose también la promoción genuina y forzada del AdV. Como oportunamente señala el autor, si el problema se plantease con las normas del *ajedrez de la dama*, con los ajustes necesarios para suplir la función de los virreyes, el negro "elegiría" promocionar caballo y el mate en 3 no podría darse. Cabe recordar que en el AdV la presencia de virreyes o de otras piezas promocionados no constituyen mácula alguna en la posición inicial de una composición, al no tenerse que justificar la promoción, por la propia naturaleza del AdV.

**Miguel Uris**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*  
Primera Mención Honorífica



(13+7)

#3

**Solución: 1.Ta6!**

a) 1...gxh1=T 2.h8=T Txd1+ 3.Ac1#.

b) 1...g1=C 2.g8=C Cxh3 [2...Axe5 3.Ag6#] 3.Cf6#.

c) 1...f1=A 2.c8=A y 3.Ag4# [ 2.Af5? (3.Ag4#) Axa6].

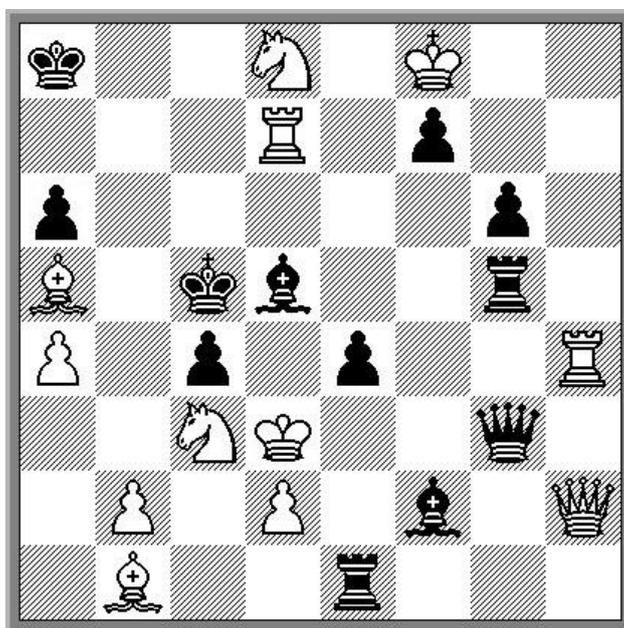
**Comentario:** Apasionante propuesta del compositor que lleva el tema Babson al AdV. Joseph Ney Babson lanzó su famoso reto en 1913, y durante muchas décadas se considero imposible —término que no conviene usar en demasía en la composición ajedrecística—; finalmente la tarea fue resuelta por Leonid Yarosh, de Kazán, en 1983. Recordemos la esencia de tan formidable empresa. En un mate en 4, tras la clave, el negro puede promocionar, y tras cada una de las promociones legales (D, T, C, A), el blanco tiene que replicar con idéntica promoción, siendo evidentemente la secuencia el camino único.

En el AdV hay una dificultad añadida, pues las diferentes promociones no pueden realizarse en la misma casilla. Al tratarse de una mate en 3, el autor propone en AdV un Babson con 3 promociones (T/T, C/C, A/A) y **concluye su exposición lanzando un portentoso reto para el siglo XXI: conseguir en un mate en 5 un Babson con las 5 promociones del AdV.** Apoyamos, y damos aquí carta de naturaleza, a ese gran desafío y confiamos no tener que espera 70 años para verlo plasmado en el tablero bicolor.

**Zahúr (Luis Zaragoza y Miguel Uris)**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*

Segunda Mención Honorífica



(12+12)

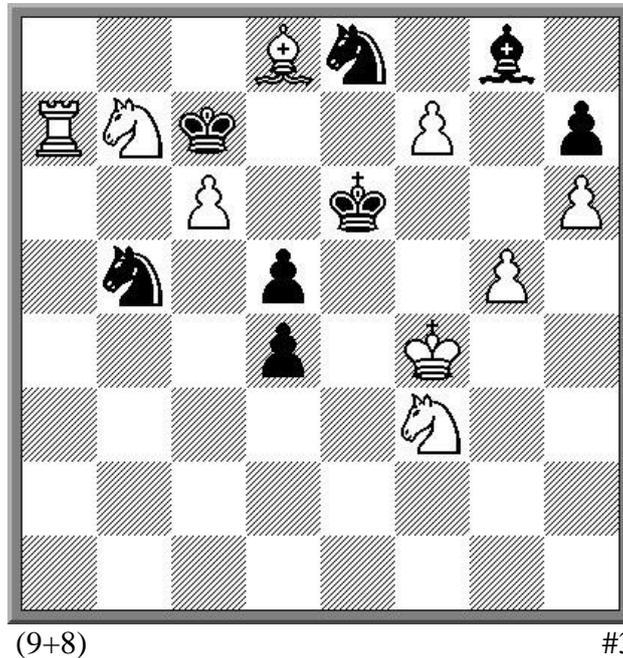
#3

**Solución:** 1.Aa2! [2.Vc4+ y 3.b4#; ensayos : 1.Txe4 Axe4!; 1.Dxg3? (2.Dd6#) Axc3!  
(2.Cxe4+ Axe4? 3.Vd4#, 2...Txe4!); 1.Tc7+? (1...Ac6 2.Txc6#; 1...Dxc7? 2.Dxc7+  
Ac6 3.Dxc6#) 1...Rd6!] **exd3** [1...cxd3 2.b4+ Rd4 3.Cc6#; 1...Dxd3 2.Dd6+ Re5  
3.Cc6#; Tb1 2.Txd5+ (2.Vxc4# Axc4 3.Cxe4# dual) Txd5 3.Cxe4#; 1...Db8 2.Dxf2+  
e3/Te3 3.Vd4/Dxe3#; 1...Dd6+ 2.Dxd6#] **2.Txc4+ Axc4 3.b4#.**

**Comentario:** una obra del dúo Zahúr rica en variantes tanto virtuales como reales, y con el virrey blanco como principal protagonista, mostrando su potencial en la distancia corta.

## Miguel Uris

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*  
Recomendado



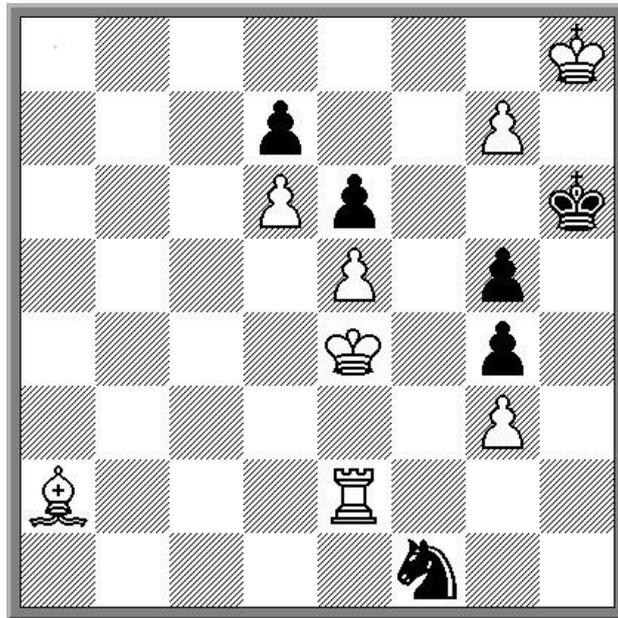
**Solución:** 1.g6! y ahora:

- a) 1...Vxd8 (con fugas en c7 y f6) 2.fxg8=C juega 3.Cg5#.
- b) 1...Vxc6 (generando la fuga por d7) 2.fxe8=V juega 3.Cg5#.
- c) 1...Vxb7 (escape por d6) 2.f8=A juega 3.Cg5#.

**Comentario:** Otro interesante tema el que nos plantea Miguel Uris, ahondando en el hecho genuino del AdV de que la pluralidad de promociones en piezas diferentes requiere intervención de varios peones, si bien, un peón en el AdV dispone de 3 promociones distintas, que es justo la esencia de esta composición que el autor ha denominado "Triángulo de las Bermudas", en referencia a la figura que forman el peón en séptima y las dos piezas del negro, cuyas tres esquinas son susceptibles de "desaparecer".

**Félix García**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*  
Recomendado



(8+6)

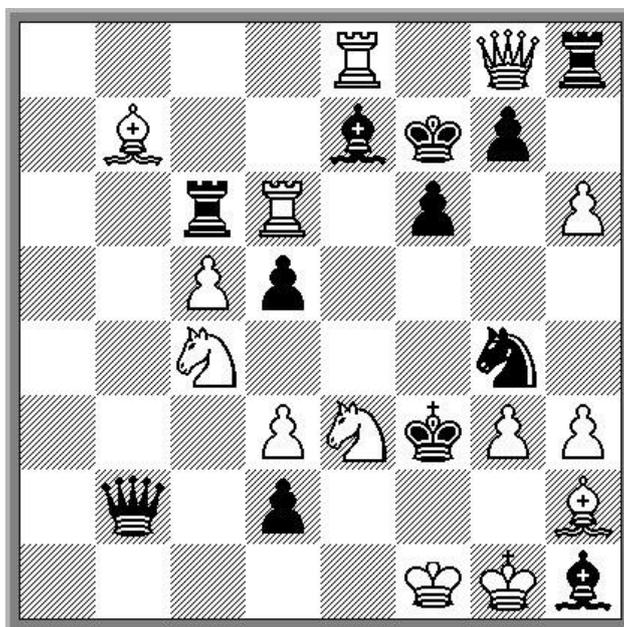
# 3

**Solución:** 1.Vf5 exf5 [1...Cxg3 2.Th2+ (también 2.g8=C+ Rh5 3.Th2#) Ch5 3.g8=C#;  
1...Rh5 2.g8=C (dual con 2.Rh7!) exf5 (2...C~ 3.Th2#) 3. Af7#] 2.Af7 ~ 3.g8=C#.

## Miguel Uris

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*

Recomendado



(14+12)

#3

**Solución:** 1.Cf5! [2. Ch4#. Ensayos: 1.Txf6+? Axf6! 2.Cxg4 (3.Ve2/Vf2/Te3#)  
2...Ad4/Dd4+; 1.Dxf7/Axc6? (2.Dxd5/Axd5) 1...Dd4!; 1.hxg4 (2.Vf2#) 1...d1=D!;  
1.Txd5? (2.Tf5#) 1...De5!; 1.Dxg7? Vxg7 2.Axc6 Dd4!] 1...Txb6 [1...Dd4+ 2.Cxd4#;  
1...Cxb2 2.Vf2#; 1...dxc4 2.Axc6#; 1...g5 2.Ch4+ gxh4 3.Dxg4#] 2.Txf6!  
[3.Ch4/Cd4#] y ahora:

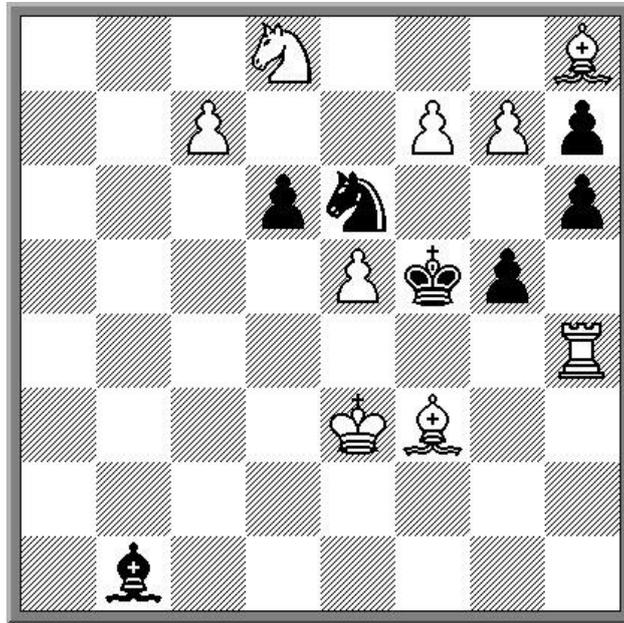
a) Defensas temáticas: 2...gxf6 3.Dxg4#; 2...Axf6 3.Ve2#; 2...Cxf6 3.Vf2#;  
2...Tcxf6 3.Axd5#; 2...Dxf6 3.Cxd2#; 2...Vxf6 3.Dxd5#.

b) Otras defensas: 2...dxc4 3.Axc6#; 2...Cxb2 3.Vf2#; 2...Dd4+ 3.Cxd4#.

**Comentarios:** sin duda una de las mejores obras presentadas al 1ª Concurso del AdV, y que habría sido sin duda también una digna ganadora, con una clave y sobre todo una subclave magníficas que introducen una batería y el tema Chicco (con la amenaza de mate por jaque doble), siendo la principal defensa la eliminación de la base de la batería, disponiendo de siete alternativas (capturas) distintas, todas ellas replicadas por un mate diferente, sin duales. Adicionalmente hay tres defensas más no temáticas. Y con el virrey blanco como protagonista en 3 de los mates.

**Salvador Blasco**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*  
Recomendado



(9+7)

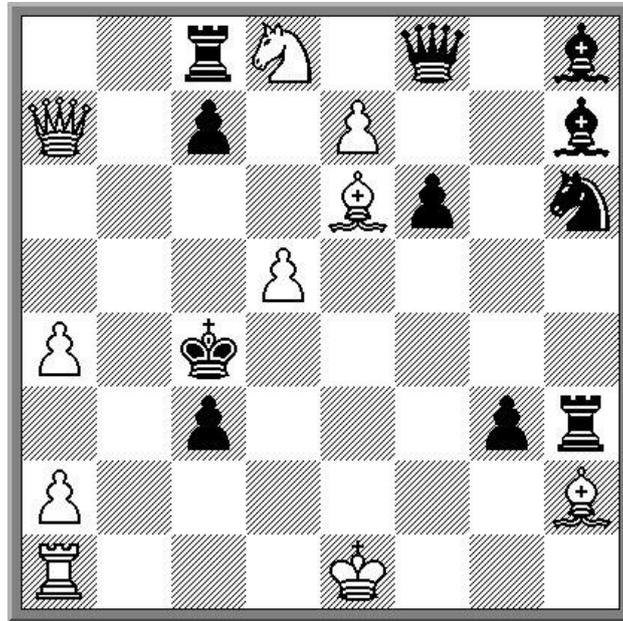
#3

**Solución:** 1.g8=C! [2.Ce7#; ensayos: 1.c8=A? gxh4!; 1.Ad5? Rxe5!; 1.Ag4+? Rg6 2.g8=C gxh4!] 1...Cxd8 [1...g4 2.Ce7+ Rg5 3.Af6#; 1...Cg7 2.c8=A+ (2.Ce7+ dual) Rg6 (2...Ce6 3.Ce7#; 2...Rxe5 3.Axg7# o 3. Cc6# dual) 3.Ce7#; 1...gxh4 2.Ce7+ Rg5 3.Cxe6# ] 2.c8=A+ Rg6 [ 2...Ce6 3.Ce7/Af6#] 3.Ah5#.

**Luis Zaragoza**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*

Recomendado

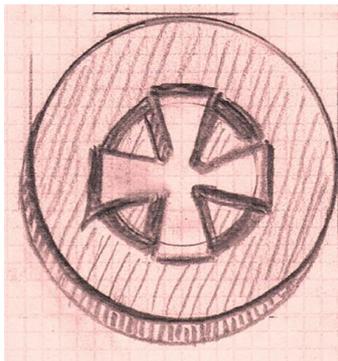


(10+11)

#3

**Solución: 1.0-0-0!** [ensayos:1.Ag1? (2.Dd4#) 1....Cf5!; 1.Cc6? (2.Dd4#) 1....Rd3!; 1.Td1? (2.Dd4#) 1....Th4!] **1....c5** [1....Rb4 2.exf8=A+ c5 3.dxc6 e.p.#; 1...Th4 2.exf8=A c2 3.Dc5#; 1....Ad3 2.Cc6 (2.exf8=A dual) Th4/Cf5/f5/Df7/Dg8/ Af5 3.d6/Dd4#; 1....Cf5 2.exf8=A Cd6/c5 3.Td4/dxc6 e.p.#] **2.dxc6 e.p.+ Rb4 3.exf8=A#.**

**Comentario:** Una obra notable en la que se plantea el tema Valladão. En este *task* el autor es un consumado especialista (Cf. Revista *Capakhine*, nº5, abril de 2016, pág. 31, donde se publica una composición de Zaragoza con el referido tema, integrando el artículo: Temas de Historia del Ajedrez. *El salto del rey y su evolución hasta el enroque*, de José A. Garzón), que recordemos implica la aparición de las 3 jugadas especiales del ajedrez (promoción, captura al paso y enroque) en la misma obra. Originalmente, Joaquim Valladão concibió el tema en un mate en dos. Estimamos que la idea alcanza su zenit en un mate en 3, como el presente, lo que permite que el mismo bando realice las 3 jugadas especiales.

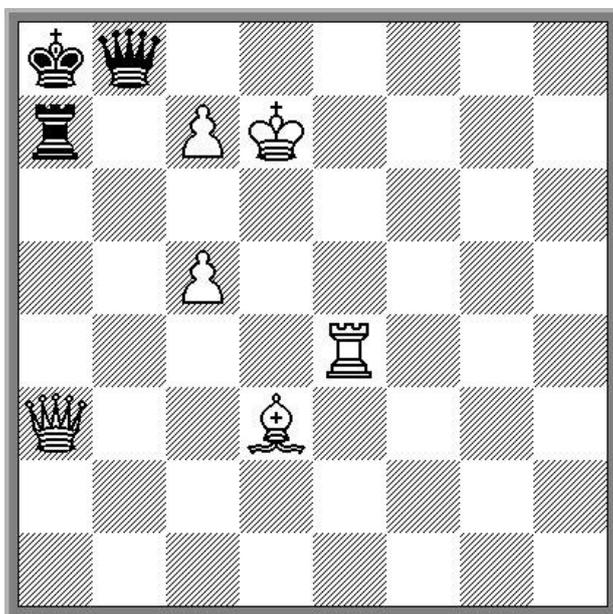


## **CATEGORÍA FINALES ARTÍSTICOS**

**Zahúr (Luis Zaragoza y Miguel Uris)**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*

**Primer Premio**



(6+3)

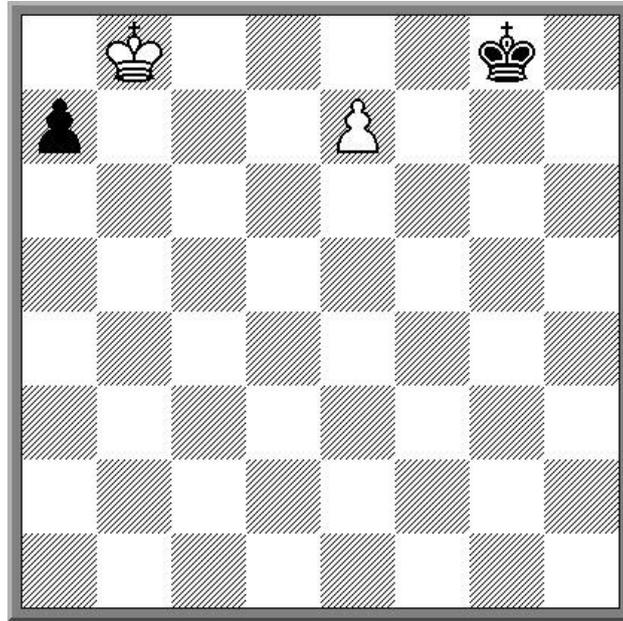
Juegan blancas y ganan

**Solución:** 1.**Dxa7+!** [1.**Te8?** **Dxe8+** 2.**Rxe8 Txa3=**; 1.**Ta4?** **Dxc7+** 2.**Re6 Dc6+** 3.**Re5 Txa4=**] **Dxa7** [1...**Rxa7** 2.**Ta4+** **Rb7** 3.**Ae4#**] 2.**Te8+** **Rb7** 3.**Tb8+!** (3.**c8=A+?** **Rb8+**; 3.**Rd6 Da5!** única, y ahora: 4.**Ae4+** **Ra6** 5.**Ta8+** **Rb5=**; 4.**c8=A+** **Ra7** 5.**Acf5** (5.**Te7+** **Rb8**) **Dc7+!=** ] 3...**Dxb8** 4.**cxb8=C Rxb8** 5.**c6!! Ra8** 6.**Rc7 Ra7** 7.**Ac4 Ra8** 8.**Rb6 Rb8** 9.**c7+ Ra8/Rc8** 10.**Ad5/Ae6#.**

**Comentario:** la obra gravita en torno al tema de la pluralidad de alfiles de casillas monocolor, que es totalmente genuino del AdV. Cuando el juego parece abocado al referido final, las blancas consiguen ganar dando mate con rey, alfil y peón (esquema presente en *juegos de partido* de finales del siglo XV, recién instaurado el ajedrez moderno). Reviste interés la línea tras 3.**Rd6** pues las negras parecen estar en zuzgwan, pero existe una jugada única que lleva a la nulidad, alcanzándose precisamente el tema que subyace en la obra: el blanco se queda con 3 alfiles de casillas blancas, 3 piezas de ventaja que resultan inútiles.

**Luis Miguel González**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*  
Mención Honorífica Especial



(2+2)

Juegan blancas y ganan

**Solución:**

**1.e8=V!** [1.Rc7? Rf7! 2.Rd7 a5 3.e8=V+ Rg6 4.Re6 a4 5.Vf7 Rg5! 6.Vf6+ Rg4 7.Re5 a3 8.Re4 a2 9.Vf5+ Rg3 10.Vf4+ Rg2 11.Vf3+ Rh1!]=] **1...a5 2.Rc7!**  
[2.Ve7? a4 3.Rf7 a3 4.Rd6 a2 5.Re6 a1T=] **2...a4 3.Rd6!** [maniobra Reti] con:

A) **3...a3 4.Re6! Rg7 5.Vf7+ Rh6 6.Rf5! Rh5 7.Vg6+** [o 7.Vf6 dual menor]  
**7...Rh4 8.Rf4!** [8.Vg5+? Rg3! 9.Vf4+ Rf2 10.Re4 a2 11.Vf3+ Rg1!]=]  
**8...Rh3 9.Vg5** [o 9.Vf5 dual menor] **9...Rg2 10.Vg4 a2 11.Vf3+ Rf1**  
**12.Re3 Rg1 13.Vf2+ Rh1 14.Rf3 a1T 15.Vg2#.**

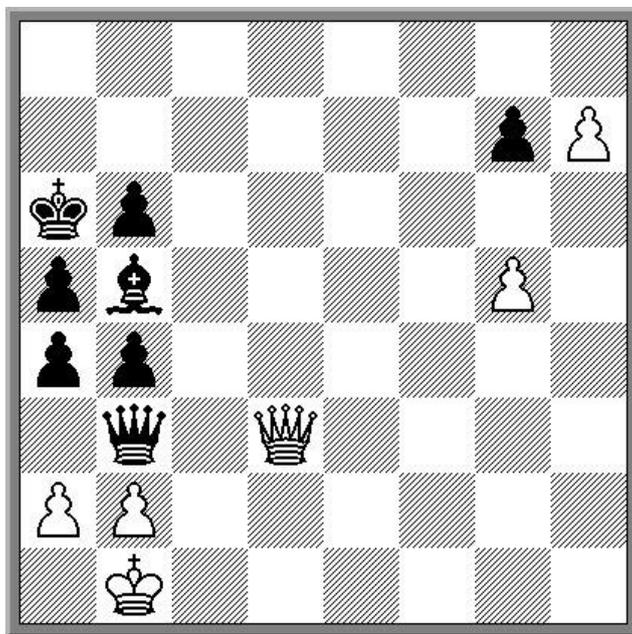
B) **3... Rg7 4.Ve7!** [4.Re5? a3 5.Ve7 a2 6.Vf6+ Rh8!]=; 4.Re6? Rg6 5.Vf7+ Rg5 6.Re5 a3 7.Vf6+ Rg4 8.Re4 Rg3 9.Vf5 a2 10.Vf4+ Rh4=] **4...a3**  
**5.Re6 a2 6.Vf6+ Rh6 7.Rf5 Rh7 8.Vg6+ Rh8 9.Rf6 a1T 10.Vg7#.**

**Comentario:** Una obra notable en la que el autor traslada al AdV la esencia del renombrado final de Reti, con las mismas fuerzas, con presencia parcial de la famosa y paradójica maniobra de rey, ejecutada incluso en algunas variantes por el virrey. En este final se pone de manifiesto la coordinación del rey y virrey para dar mate al monarca contrario. Un trabajo preciso, elegante y exquisito, con sendos mates modelos de rey y virrey.

**Luis Zaragoza**

*I Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey, 2016*

Recomendado



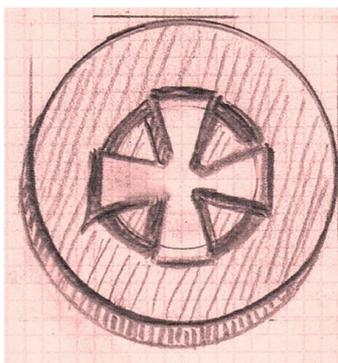
(6+7)

Juegan blancas y ganan

**Solución:** 1.Dxb5+ Rxb5 2.axb3 axb3 3.g6! (3.h8=T g6! 4.Tg8 Ra4 5.Txg6 b5=)

3....Ra4 (3....Rc4 4.h8=T y gana) 4.h8=T b5 5.Th6! gxh6 6.g7 h5 7.g8=C h4  
8.Ce7/Cf6 h3 9.Cd5/Cc8/Cd7 h2 10.Cb6#.

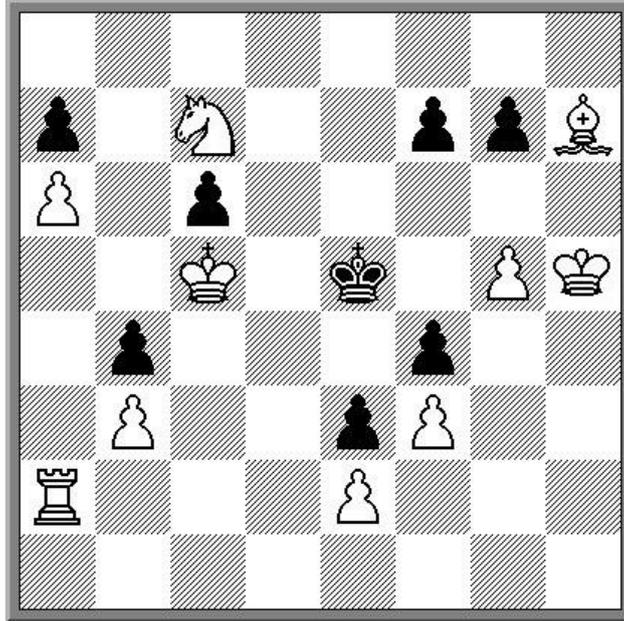
**Comentario:** un final preciso con dos promociones típicas del AdV.



## **ANEXO: OTRAS OBRAS PRESENTADAS**

**Carlos Morenilla**

*I Concurso de Composición del AdV, 2016*



(10+8)

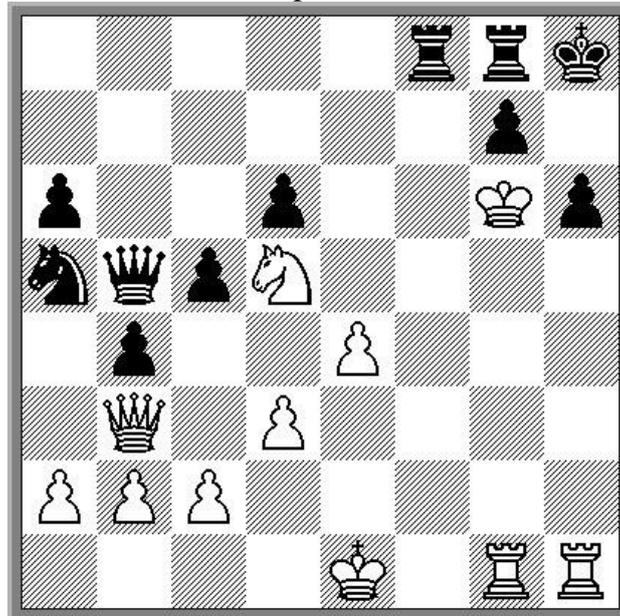
#3

**Solución : 1.Vg6 (para 2.Vf5#) fxc6 2.Ta5 Rf5 3.Rxc6#.**



**Antonio Luján** (13 años)

*I Concurso de Composición del AdV, 2016*



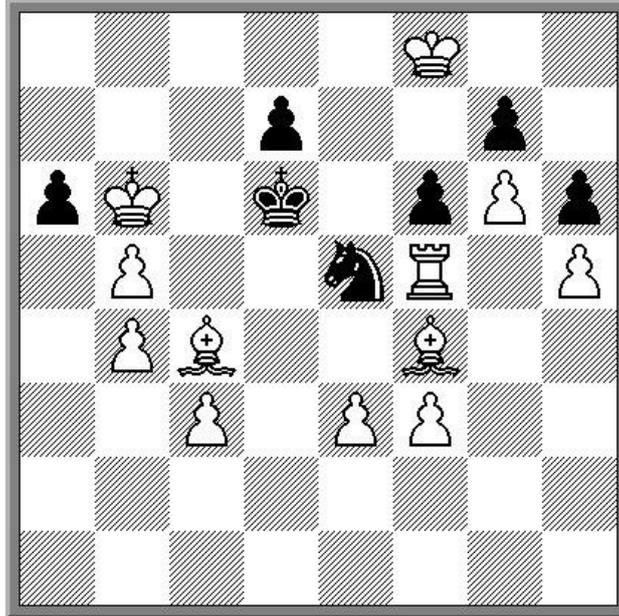
(11+11)

#3

**Solución: 1.Cf6 (amenaza 2.Vh7#) Txf6 (si 1...gxf6 2.Txh6#) 2.Dxg8# Rxc8 3.Vg7#.**

**José Uris**

*I Concurso de Composición del AdV, 2016*



12+7)

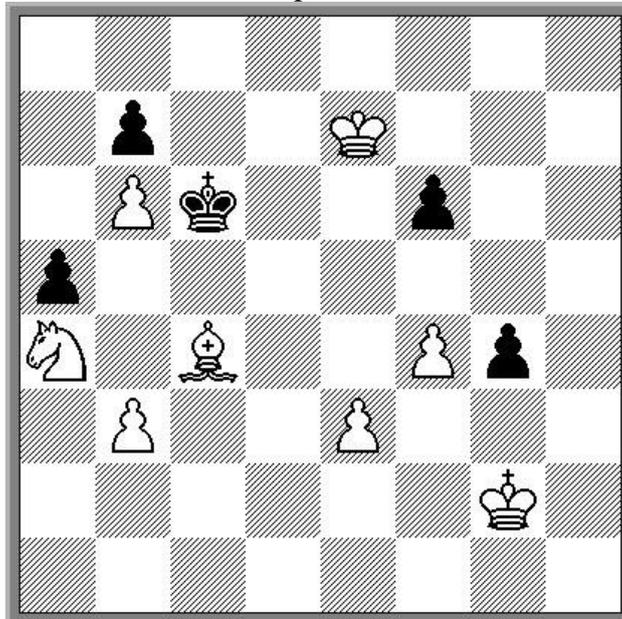
#3

**Solución: 1.Ag8! axb5 [1...a5 2.c4 a4/axb4 3.c5#] 2.Vf7 (tema indio) Rd5 3.Ve7#.**



**Miguel Uris**

*I Concurso de Composición del AdV, 2016*

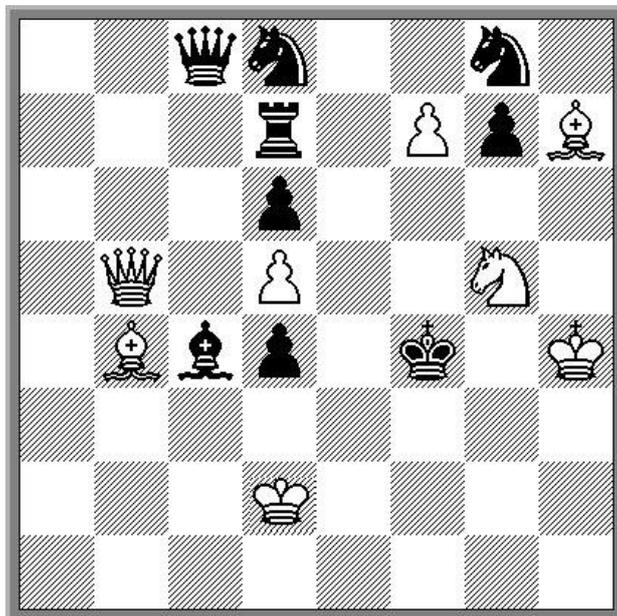


8+5)

#3

**Solución: 1.Rg3! f5 2.Af1 Rd5 3.Ag2# (con mate modelo y mirror).**

**Luis Zaragoza**  
*I Concurso de Composición del AdV, 2016*



(8+9)

#3

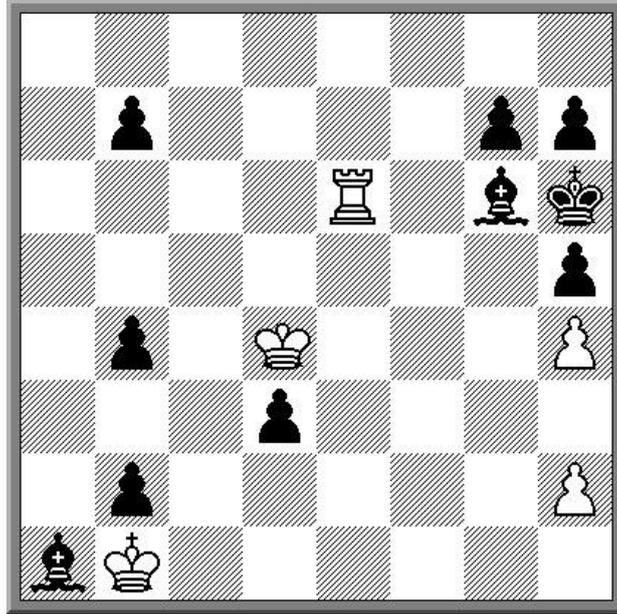
**Solución: 1.Vd3 [2. Ve4#]**

- 1. ... Re5 2. Ve4+ Rf6 3. fxg8=C#**
- 1. ... Te7 2. Axd6+ Te5 3. Ve4+
- 1. ... Cf6 2. Ad2+ Re5 3. Cf3#
- 1. ... Axd3 2. Dxd3 y mate a la siguiente
- 1. ... Axd5 2. Ve4+ (2. Dxd5? Te7!) Axe4 3. Ad2#.



**Miguel Uris**

*I Concurso de Composición del AdV, 2016*



(5+10)

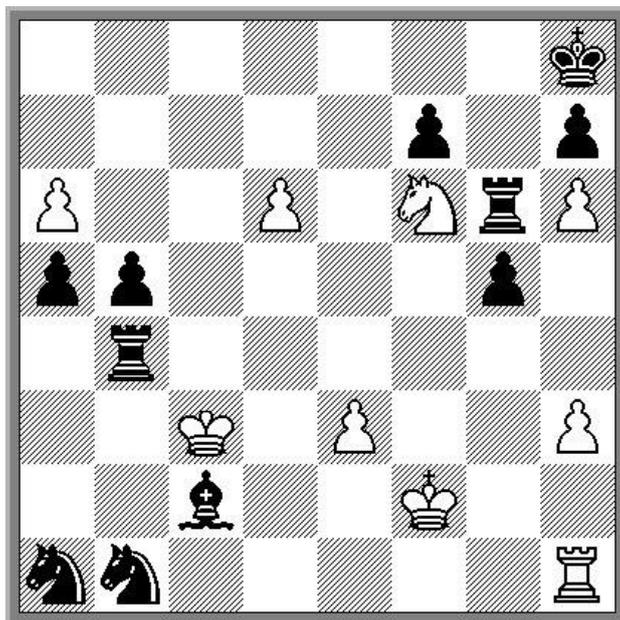
Juegan blancas y ganan

**Solución:** 1.Vxd3 b3 2.Ve4 b5 (2...b6 3.Td6 o 3.Tc6) 3.Vf5 b4 4.Txg6+ hxg6 5.Vg5+ Rh7 6.h3 Rg8 7.Vxg6 Rf8 8.Vxh5 Rf7 9.Vg5 Rg8 10.h5 Rh7 11.Vg6+ Rh8 12.h6 gxh6 13.Vxh6 Rg8 14.Vg6 Rh8 15.h4 ganando.

**Comentario:** un interesante final artístico que presenta rasgos únicos de la nueva pieza, el virrey, que pese a estar clavada (en diagonal u ortogonalmente), puede desplazarse por la misma línea de clavada —lo que explica que el autor haya bautizado a la obra "Kamikaze"—; a ello se une su capacidad para dar mate, en este caso contando tan solo con la ayuda de un peón.

**Miguel Uris**

*I Concurso de Composición del AdV, 2016*



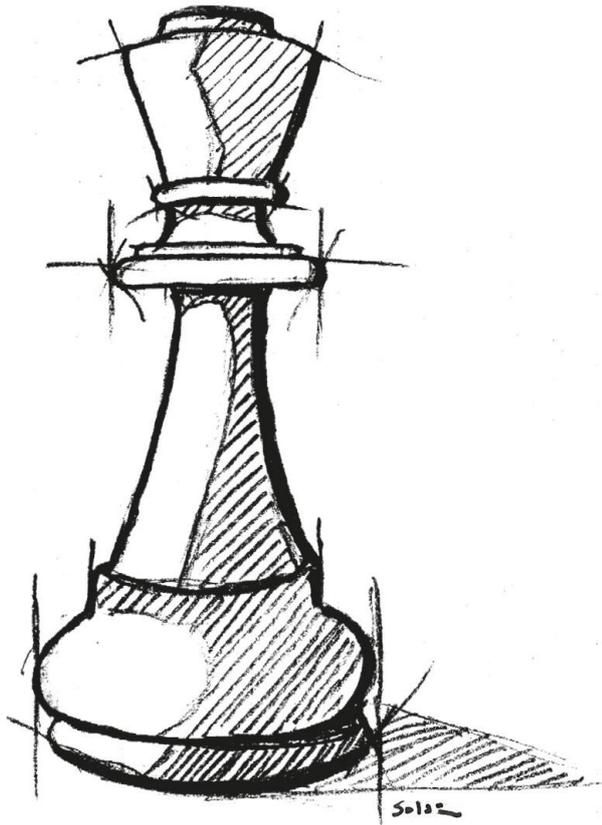
(9+11)

Juegan blancas y ganan

**Solución:** **1.d7** [1.a7? Txf6+ 2.Rg3 Ae4 3.Td1 Cxc3 4.d7 (4.Td2 Ce2+ 5.Txe2,Txd6) 4...Ce2+ 5.Rg4 (5.Rh2,Tf2#) Ag6+ 6.Rxg5 Tf5#; 1.Vxc2 Txf6+ 2.Rg3 Txd6 3.a7 Td8 (3...Ta6 4.Td1!) 4.Td1 Ta8 5.Vxc1 Th4 6.Vxa1 Txb6 7.Td7 Ta6; 1.Ce8 Te4 2.d7 Txe8 3.dxe8=V Cxc3 4.Vxf7 (4.a7 Ae4; 4.Txa1 Txa6 5.Txa5 Txb6 {5...Txa5 6.Vf8 y 7.Vg7#}) 6.Vf8 {6.Ta8 Tf6+ 7.Re1 Rg7 8.Rd2 Ae4} 6...,Tf6+ 7.Re1 Ae4 8.Rd2 Cb1+ 9.Rc1 h6 10.Txb5 Rh7) 4...Txb6; 1.Td1 Txf6+ 2.Rg3 Axd1 3.a7 Txb6 4.a8=T+ Rg7 5.d7 Td6] **Txf6+** **2.Rg3 Td6** [2...Txb6 3.d8=D+ Rg7 4.Vxb4 axb4 6.Dd4+ y Dxa1+-] y ahora:

**3.Td1!! Txd1** [3...Axd1 4.a7; 3...Txb6 4.d8=D+ Rg7 5.Vxc2 Cxc2 6.a7+-] **4.Vd3! Txd3** (4...Axd3 5.d8=D#) **5.a7** [6.a8=T#] **5...Txe3+ 6.Rf2 Te8** [6...,Te2+ 7.Rxe2 Cc3+ 8.Re1 Te4+ 9.Rd2 Te2+ 10.Rxc3 b4+ 11.Rc4 Ab3+ 12.Rd3 y gana; 6...,Tf4+ 7.Rxe3 Te4+ 8.Rf2 Tf4+ 9.Rg3] **7.dxe8=VAe4** [7...Rg8 8.a8=T Ae4 9.Vf8+ Rh8 10.Vg8# ; 7...Tf4+ 8.Rg3] **8.Vf8 ~ 9.Vg7#**.

**Comentario:** Una obra compleja, merecedora también de una distinción, por la cantidad de variantes, el desequilibrio de fuerzas, y la situación peligrosa de ambos monarcas. Las blancas aprovechan al máximo sus dos peones pasados que promocionan en dama y torre, para ese fin no importará el diezmo de sus propias fuerzas, de ahí que al autor haya bautizado la obra con el lema "Suicidio colectivo". El clímax del final se logra con las jugadas 3.Td1 y 4.Vd3, maniobra que muestra lo incomodo que puede ser un virrey ubicado cerca de las casillas claves.



**El Ajedrez del Virrey**

**CapaKhine**

