

# UNA APROXIMACIÓN A LA LABOR INVESTIGADORA DE JOSÉ A. GARZÓN (período 1993–2021)

Historia del Ajedrez  
Chess History  
Storia degli Scacchi  
Histoire des Echecs  
Geschichte des Schachs



El Ajedrez del Virrey <http://elajedrezdelvirrey.com/>



Valencia  
ORIGEN DEL  
AJEDREZ

[www.origenvalencianodelajedrez.com](http://www.origenvalencianodelajedrez.com)



© José A. Garzón (2021) ✉ joangarro@telefonica.net

Tipografía *Valentina*. © Pedro Arilla ([www.pedroarilla.com](http://www.pedroarilla.com))

Foto portada: Anatoli Karpov y José A. Garzón en la presentación del libro *El regreso de Francesch Vicent. La Historia del nacimiento y la expansión del ajedrez moderno*, Valencia, 2005

## Sinopsis de la investigación de José A. Garzón



José A. Garzón (Chelva, 1963). Periodista, autor e investigador en el campo de la Historia del Ajedrez, sus trabajos –fruto de 30 años de investigación– han acreditado, en el ámbito internacional, el origen valenciano del ajedrez moderno. Como jugador fue campeón Absoluto de Valencia y Autonómico, *ex aequo*, en 1989; en diciembre de 2013 su ELO internacional era de 2162 puntos.

Ha escrito numerosos artículos en revistas especializadas, culturales, así como en la prensa diaria, probando y divulgando el nacimiento del ajedrez moderno en Valencia.

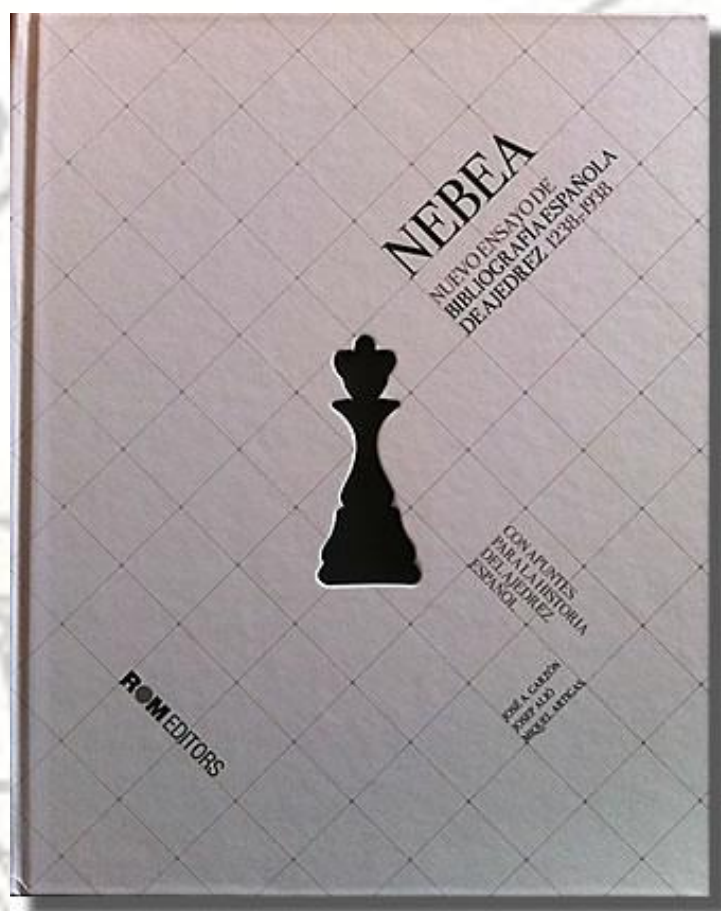
Sus investigaciones y libros han tenido una extraordinaria acogida entre los expertos de todo el mundo, especialmente sus obras: *En pos del incunable perdido* (2001), *Luces sobre el Ingenio (...) de Juan Timoneda* (2010), y, sobre todo, *El regreso de Francesch Vicent. La Historia del nacimiento y la expansión del ajedrez moderno* (edición española en 2005, e inglesa en 2006). En septiembre de 2009 fue el coordinador del *Simposio Internacional de Historia y Cultura del Ajedrez* “Valencia, Cuna del Ajedrez Moderno”, al que asistieron la vanguardia de los especialistas contemporáneos, y en el que se refrendó el nacimiento del ajedrez moderno en Valencia, a finales del siglo XV, con la creación de la nueva Dama o Reina, que cambió para siempre la Historia del ajedrez. Cabe consignar, resaltando la importancia de este gran acontecimiento Cultural y Deportivo, que el ajedrez actual se practica hoy con las reglas creadas y divulgadas en Valencia en su fecundo Siglo de Oro.

Recientemente, junto a los investigadores Josep Alió (Tarragona) y Miquel Artigas (Sabadell) ha publicado una obra capital para la Historia y la Bibliografía del ajedrez: *Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez (NEBEA)*, ROM Editors, 2012

En 2015 publica su trabajo más comprometido y revolucionario, *El Ajedrez del Virrey* (Alenar Editors), obra en la que su mirada por primera vez se dirige al futuro del ajedrez, con una propuesta de reforma de sus reglas, con fundamentos históricos y propugnando nuevos retos creativos, ahondando en la vertiente artística del ajedrez.

El 25 de abril de 2012 le fue otorgado el **Premio Amorós al Mérito Deportivo Ciudad de Valencia 2011**, por sus importantes hallazgos históricos sobre el nacimiento del ajedrez moderno.

En 17 diciembre de 2011 fue galardonado con el **Premio Especial de la Federación de Ajedrez de la C.V.**, “Reconocimientos, 2011”, en la *1ª Gala del Ajedrez Valenciano*, por sus trabajos de investigación en torno a “Valencia, Cuna del Ajedrez Moderno”.



*Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez (1238–1938)*. José A. GARZÓN, Josep ALIÓ y Miquel ARTIGAS. Valencia: ROM EDITORS, 2012. ISBN: 978-84-935701-9-4

Completa información sobre el contenido del libro en: [www.nebea.es](http://www.nebea.es)

El *Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez* (NEBEA) es un arduo trabajo de investigación en el que los autores recorren **8 siglos de la Historia y la Cultura** española a través de los manuscritos, la mayoría desconocidos, y los libros españoles sobre el juego del ajedrez. Es una *Bibliografía* temática o disciplinar absoluta, pues se asientan todas las obras ajedrecísticas españolas (siglos XIII-XX), con un estudio completo y riguroso de cada una de ellas, y con reproducción de imágenes originales de todas ellas, algo que le confiere un interés extraordinario,

---

<sup>1</sup> En aras de la concisión no se mencionan más de 200 artículos publicados en revistas técnicas, culturales y prensa diaria, capítulos de libros, prólogos, como tampoco las entrevistas y monográficos que tanto en revistas especializadas, culturales, radio y tv se han consagrado a la investigación del autor. Se han seleccionado los más representativos y accesibles.

sin antecedentes homologables en el vasto campo de las humanidades. Se trata, en suma, de una obra de notable interés para los estudiosos de la Historia del Ajedrez, investigadores, humanistas, en definitiva, para cualquier espíritu sensible hacia nuestra Historia y Cultura.

### Opiniones de historiadores y eruditos sobre la obra:

- *Un libro extraordinario (Fernando Báez, escritor venezolano, autor de Nueva historia universal de la destrucción de los libros, trabajo elogiado por Saramago, Eco y Manguel)*
- *Me siento profundamente impresionado por la obra, su contenido y su cuidada edición. Maravillosa obra de verdadero amor al juego del ajedrez (Michael Negele, autor e investigador, miembro de KWA, Alemania)*
- *Una obra impresionante, una joya para historiadores, bibliófilos e investigadores (Leontxo García. No es un día cualquiera. RADIO NACIONAL)*
- *Un libro extraordinario, impresionante (Alessandro Sanvito, Italia, historiador de ajedrez)*
- *Un trabajo maravilloso y sin duda útil para los estudiosos de la Historia del ajedrez (Diego D'Elia, Italia, historiador de ajedrez)*
- *Pantagruélica, titánica, hito bibliográfico (Jimmy Entraigües. VLC Ciudad)*
- *Cuidadosa obra bibliográfica, arduo trabajo de investigación (Javier Asturiano. Blog. ESCACULTURA)*
- *Es todo un monumento bibliográfico del que es difícil encontrar antecedentes homologables o similares (Rafael Solaz Albert, bibliófilo e investigador)*
- *Una obra única y monumental (Bel Carrasco, El Mundo)*
- *En referencia a NEBEA, Rafa Marí, Las Provincias. Hay cosas que sólo pueden llevarse a cabo desde el pensamiento y la erudición.*





Los autores de NEBEA, en la presentación del libro, Centre del Carme,  
Valencia, 29 de noviembre de 2012

**Selección de repercusiones en medios:**

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=11395>

<https://www.kwabc.org/index.php/en/nebea-new-essays-on-spanish-chess-bibliography.html>

<http://blogs.publico.es/ajedrez/2031/nuevo-ensayo-de-bibliografia-espanola-de-ajedrez/>

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/programa/dia-cualquiera-ajedrez-mexico/1597764/>

<https://www.hortanoticias.com/jose-antonio-garzon-presenta-nebea-posiblemente-la-mejor-y-mas-completa-obra-de-ajedrez-que-reune-8-siglos-de-historia/>

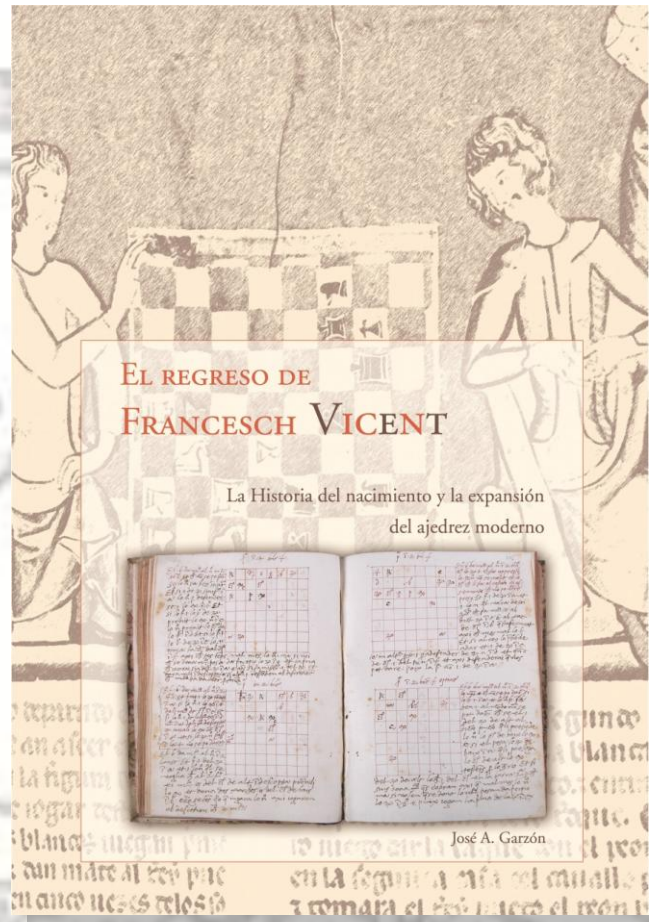
<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-centro-carmen-presenta-nuevo-ensayo-bibliografia-espanola-ajedrez-nebea-20121129192038.html>

<http://www.lasprovincias.es/v/20121202/culturas/ocho-siglos-ajedrez-moderno-20121202.html>

**Videos:**

<http://www.youtube.com/watch?v=s7qLTISs9vw&feature=relmfu> (making off)

<http://www.youtube.com/watch?v=D9XVfwYSh5g> (entrevista a los autores)



***El regreso de Francesch Vicent. La Historia del nacimiento y la expansión del ajedrez moderno.*** Valencia: Fundación Jaime II el Just, Generalitat Valenciana, 2005. ISBN: 84-482-4193-2.

El autor asume el compromiso de **demostrar el origen valenciano del ajedrez moderno**, con el fin de suscitar el consenso entre los especialistas, en una cuestión que no pudo zanjarse en los siglos XIX y XX.

Para ello asume la carga de la prueba estudiando de manera novedosa, en consulta directa, todos los documentos del periodo clave (1450-1530). Dos primorosas y nuevas pruebas permiten establecer con precisión la elaboración del poema *Scachs d'amor* en 1475. **Cinco siglos después, poniendo fin a una espera interminable, muestra el contenido del libro de Vicent, sus 100 problemas, copiados por el mismo autor en el manuscrito de Cesena.**

**Selección de reseñas en medios:**

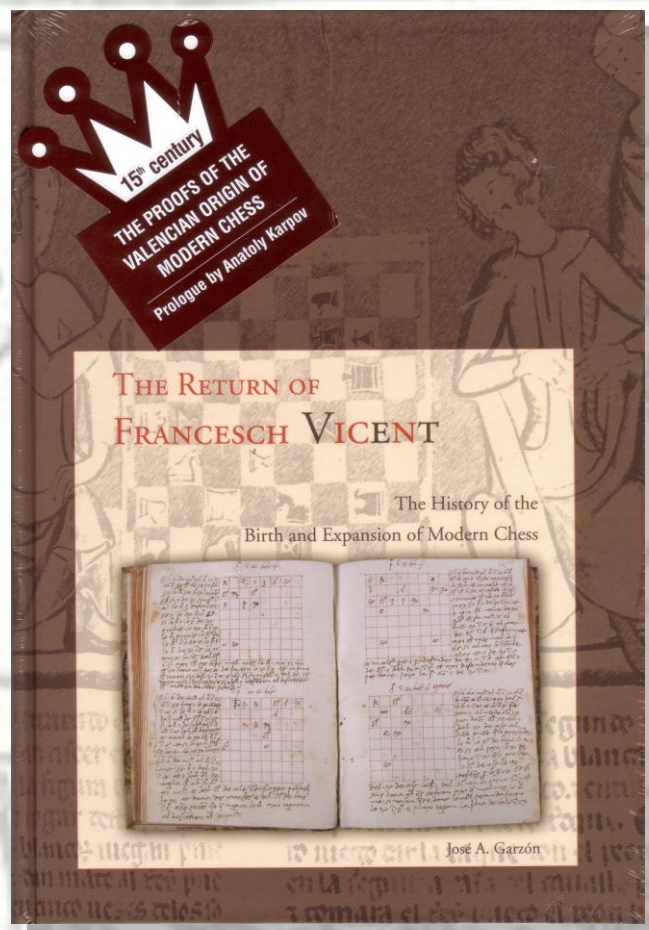
[http://elpais.com/diario/2005/11/08/cvalenciana/1131481108\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/11/08/cvalenciana/1131481108_850215.html)

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=3856>

[http://www.origenvalencianodelajedrez.com/uploads/editor/articulos\\_cientificos/01\\_prensa\\_binder1.pdf](http://www.origenvalencianodelajedrez.com/uploads/editor/articulos_cientificos/01_prensa_binder1.pdf)

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=15> (video con la presentación del libro con intervención del campeón mundial Anatoli Karpov)

[https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-valencia-cuna-renacentista-ajedrez-200511080300-612142679480\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-valencia-cuna-renacentista-ajedrez-200511080300-612142679480_noticia.html)



*The Return of Francesch Vicent. The History of Birth and Expansion of Modern Chess.* Valencia: Fundación Jaime II el Just, Generalitat Valenciana, 2006. ISBN: 84-482-4194-0.

Un gran esfuerzo personal por parte del autor y editor es la traducción inglesa del libro de Garzón, en aras de facilitar a la comunidad de especialistas el acceso pleno a la investigación. La traducción de Manuel Pérez Carballo es toda una garantía.

La obra, en sus dos ediciones, ha tenido una acogida internacional extraordinaria, capital para la consolidación del origen valenciano del ajedrez moderno.

Amplia reseña del libro y de sus repercusiones en:

<https://es.chessbase.com/post/versin-inglesa-the-return-of-francesch-vicent->

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=13> (acceso a artículos científicos y repercusiones de la obra)

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=21> (acceso a capítulos claves del libro)



# El Ajedrez del Virrey

## Virrey Chess

Bilingual edition



José A. Garzón

alenaar  
editors

*El Ajedrez del Virrey*. Valencia: Alenar Editors, 2015.  
ISBN: 978-84-943563-2-2.

La obra supone una mirada novada hacia el futuro del ajedrez. Es una **propuesta de reforma de sus reglas, con sólida justificación histórica**, con la que el autor propugna la búsqueda de nuevos retos creativos, ahondando en la vertiente artística del ajedrez.

*El Ajedrez del Virrey*, impregnado del mismo espíritu renovador que sobrevoló en tablero en Valencia en el último cuarto del siglo XV, plasmado en el *Ajedrez de la Dama*, desarrolla la revolución pendiente, la que concierne al modesto peón.

#### Selección de reseñas en medios:

:

<http://es.chessbase.com/post/llega-el-juego-del-siglo-xxi>

[http://www.eldiario.es/cv/culturamakma/Ajedrez-Virrey-viva-peon\\_6\\_389571048.html](http://www.eldiario.es/cv/culturamakma/Ajedrez-Virrey-viva-peon_6_389571048.html)

<http://www.ajedrez21.com/blog/terminator-chess/>

<http://www.valenciaplaza.com/ver/156913/todo-poder-peones-garzon.html>

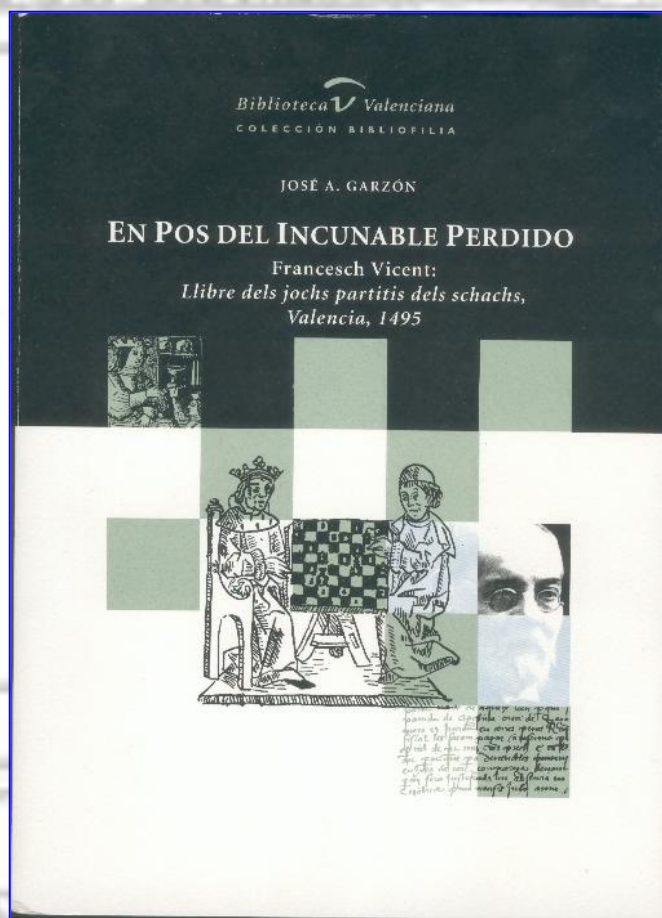
[El futuro de los débiles. Rafa Marí. Las Provincias](#)

<http://www.elhype.com/es/el-ajedrez-del-virrey>

<http://www.levante-emv.com/valencia/2015/06/26/virrey-ajedrez-siglo-xxi/1283342.html>

(Rafael Solaz) (versión en pdf Levante. Un virrey para el ajedrez del siglo XXI).

<http://abcblogs.abc.es/poker-ajedrez/public/post/el-ajedrez-del-virrey-18719.asp/>



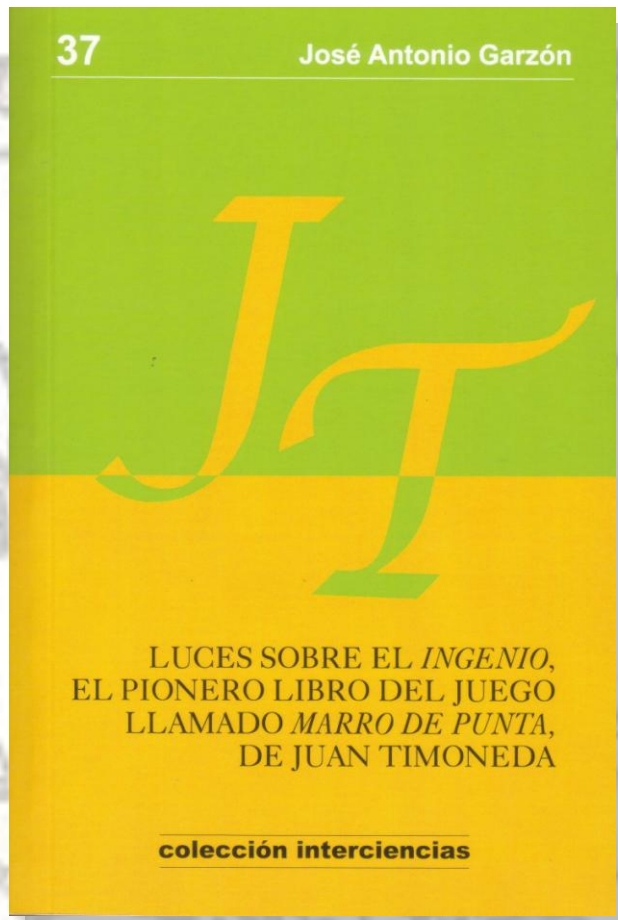
*En pos del incunable perdido. Francesch Vicent: Llibre dels jochs partits dels schachs, València, 1495.* València: Biblioteca Valenciana, Colección *Bibliofilia*, 2001. La obra está accesible en la Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI): [bv2.gva.es](http://bv2.gva.es). ISBN:84-482-2860-X.

Garzón afianza definitivamente al libro de Vicent como el primer tratado publicado en el mundo de ajedrez moderno. Aunque en el campo de la Historia del Ajedrez se había avanzado mucho respecto al conocimiento del contenido del libro, gracias a los trabajos de Averbakh, en el campo estrictamente bibliográfico se dudaba incluso de la edición del libro. Noticias del ejemplar de Montserrat ya en 1783, la visita a la abadía de Vargas Ponce en 1799, que llegó a tener el libro en sus manos –y se detiene en los diagramas de ajedrez–, una venta de 30 ejemplares del libro en enero de 1496, permiten acreditar no solo la edición del libro, sino su propio contenido. Por último, se documenta una compraventa del libro en Barcelona, en 1913, lo que hace albergar serias esperanzas de su futura aparición. En suma, 4 pruebas independientes de la edición, primacía temporal, contenido del libro e incluso de su existencia actual. **Obra romántica, y, al mismo tiempo, documentada y rigurosa.**

Selección de enlaces:

[http://bv2.gva.es/es/consulta/busqueda\\_referencia.cmd?campo=idtitulo&idValor=9263](http://bv2.gva.es/es/consulta/busqueda_referencia.cmd?campo=idtitulo&idValor=9263) (obra digitalizada)

[http://elpais.com/diario/2001/12/12/cvalenciana/1008188302\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2001/12/12/cvalenciana/1008188302_850215.html)



*Luces sobre el Ingenio, el pionero libro del juego llamado marro de punta, de Juan Timoneda.* Valencia: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Colección Interciencias, 2010. ISBN: 978-84-92885-008.

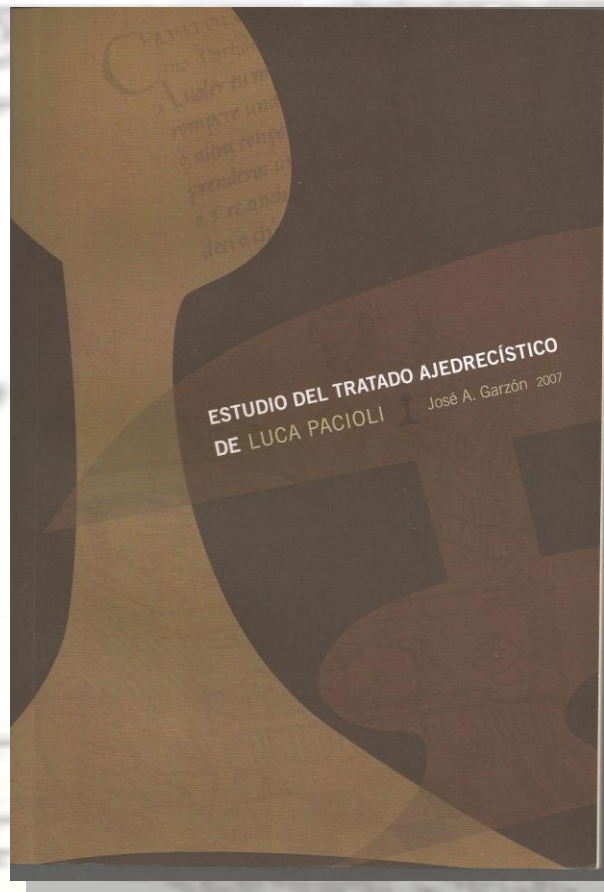
Esta investigación presenta importantes novedades. Entresacamos las dos más importantes: **La confirmación del nacimiento del ajedrez moderno en Valencia a través de otro juego hermano, o en rigor, hijo, como es el *marro de punta* –un tributo a los pioneros trabajos de Westerveld, a quien está dedicado el libro– y la localización del error bibliográfico por el que se atribuyó la primera obra publicada en el mundo sobre el juego de damas a Antonio Torquemada. El *Ingenio*, impreso en Valencia en 1547, es obra de Juan Timoneda.**

Selección de reseñas en medios:

<http://www.levante-emv.com/cultura/2010/04/20/timoneda-autor-obra-1547-atribuida-torquemada/697896.html>

<http://www.unedvalencia.es/luces-sobre-el-ingenio/>

[https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-libro-desvela-enigma-sobre-origenes-ajedrez-valencia-siglo-201004290300-140107506494\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-libro-desvela-enigma-sobre-origenes-ajedrez-valencia-siglo-201004290300-140107506494_noticia.html)



***Estudio del tratado ajedrecístico de Luca Pacioli.*** Valencia: Pentagraf Impresores, 2007.

En esta monografía el autor ofrece un completo estudio del tratado de ajedrez del célebre matemático renacentista **Luca Pacioli** (c. 1445–1517), redescubierto en 2006 en la Biblioteca de la Fundación Palazzo Coronini Cronberg, en Gorizia (Italia).

Su importancia radica en tratarse del primer testimonio genuinamente italiano con la gran revolución del ajedrez moderno (ajedrez *alla rabiosa*) plasmada en sus composiciones. El estudio de Garzón permite confirmar sus investigaciones de 2005, respecto a que el otro manuscrito antiguo italiano conservado en la Biblioteca Nacional de Florencia, conocido como It., es sin duda un trabajo de principios del siglo XVI. Aunque la fecha más temprana para datar el ms. de Pacioli es 1497 (filigrana), **Garzón aporta pruebas de su creación en el periodo 1500–1508.**

**Selección de reseñas en medios:**

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=5672>

<http://libroantiguomania.blogspot.com/2008/06/descubierto-un-tratado-de-ajedrez-de.html>

[https://www.kwabc.org/files/kwabc/publications/publications\\_members/portadas\\_estudio\\_luca.pdf](https://www.kwabc.org/files/kwabc/publications/publications_members/portadas_estudio_luca.pdf)



**WESTERVELD, Govert; GARZON, José A.** *La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de damas.* Generalitat Valenciana, Valencia, 2004. ISBN: 84-482-3718-8

En la ardua investigación de Westerveld se propugna de forma convincente que es la gran dama de la vida española, la reina Isabel la Católica, la que ha inspirado a la poderosa pieza del pequeño tablero, así como la conexión que existe entre el nacimiento del ajedrez moderno y la creación de un nuevo juego, el *marro de punta* (juego de damas), documentándose ambos acontecimientos en Valencia. José A. Garzón ha colaborado en diversos pasajes de la obra, así como en la redacción de 3 capítulos y el epílogo. Ambos autores consagran un capítulo al estudio del *Scachs d'amor* con importantes novedades, acreditándose ya la datación del poema en 1475.

Amplio reportaje presentación en:

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=272>

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_3529000/3529947.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_3529000/3529947.stm)

## PROYECTOS INTERNACIONALES

### La web enciclopédica sobre el Origen Valenciano del Ajedrez Moderno

Fruto del convenio firmado entre la Fundación Deportiva Municipal del Ayuntamiento de Valencia y el investigador José Antonio Garzón es la creación del Foro Divulgativo del Origen Valenciano del Ajedrez Moderno, plasmado en la web, de carácter enciclopédico: [www.origenvalencianodelajedrez.com](http://www.origenvalencianodelajedrez.com)

Este Foro quedará integrado como un departamento permanente en el marco del Centro de estudios de deporte municipal, que se creó como uno de los legados de la capitalidad europea del deporte que ostentó Valencia durante el año 2011. Su objetivo es el estudio, investigación y difusión de ese gran hecho histórico.

Las expectativas de este Foro son ambiciosas y extensas, y, durante los próximos años, serán varios los temas que se abordarán y plantearán desde esta plataforma. El primer logro fue la **Web del Origen Valenciano del Ajedrez**, integrada en la propia Web de la Fundación Deportiva Municipal. Esta web ofrece un recorrido por toda la investigación acreditativa del nacimiento del ajedrez moderno, así como la aceptación internacional, por la vanguardia de los estudios contemporáneos.

Son dos los grandes hitos valencianos que alumbran la edad moderna del ajedrez: **origen y difusión**. El documento original con las reglas modernas del ajedrez, es decir, con la dama o reina con el movimiento actual, es el poema valenciano *Scachs d'amor*, Valencia, c. 1475, obra de tres grandes poetas valencianos, en pleno apogeo cultural y comercial de la ciudad, Fenollar, Vinyoles y Castellví; y la difusión internacional de la nuevas reglas a través del primer tratado de ajedrez impreso en el mundo: *Llibre dels jochs partits dels schachs en nombre de 100*, Valencia, 1495, obra del segorbino Francesch Vicent.

Selección de reseñas en medios:

<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-ayuntamiento-impulsa-nueva-plataforma-web-difundir-valencia-cuna-ajedrez-moderno-20121004154417.html>

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/10/04/valencia/1349364937\\_007246.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/10/04/valencia/1349364937_007246.html)

<http://www.20minutos.es/noticia/1607891/0/>



[www.origenvalencianodelajedrez.com](http://www.origenvalencianodelajedrez.com)

La web constituye un compendio de los trabajos y estudios acreditativos del nacimiento del ajedrez moderno en Valencia, y nace con la vocación de ser la referencia para los investigadores, premios, y acontecimientos vinculados al magno acontecimiento

## **Sala tematizada, Valencia, Origen del Ajedrez Moderno, 1475**

Exposición de carácter permanente, que dimana, asimismo, del Foro Divulgativo del Origen Valenciano del Ajedrez Moderno.

Rigurosa exposición sobre la Historia del ajedrez, plasmada en 14 paneles, de forma novedosa y didáctica, a través de un mapa de Europa de finales del siglo XV, donde se localizan los documentos tempranos (1475-1520) del ajedrez moderno, es decir, con la dama o reina con el movimiento actual.

De forma gráfica y amena se acredita que el ajedrez moderno, inventado en Valencia, se expandió por Castilla, Italia, Francia y Alemania, en apenas 40 años, poniendo fin, gracias a la innovación de una genial generación de ajedrecistas valencianos, a 7 siglos de práctica de ajedrez arábigo-medieval en Europa.

El acto inaugural en el Complejo Deportivo Cultural Petxina contó con la presencia de las máximas autoridades federativas del ajedrez mundial, encabeza la comitiva por el propio presidente de la Federación Internacional, Mr. **Kirsan Ilyumzhinov**.

En la exposición se documentan y exhiben los documentos e hitos claves de la Historia del ajedrez



Ayuntamiento de Valencia.

Foto: Isaac Ferrera

Selección de reseñas en medios:

<http://es.chessbase.com/home/TabId/55/PostId/4009020/ilyumzhinov-en-valencia-030313.aspx>

[https://issuu.com/fdm\\_valencia/docs/vem\\_04](https://issuu.com/fdm_valencia/docs/vem_04)



Acto de inauguración de la Sala: *Valencia, Origen del Ajedrez Moderno, 1475*

De izquierda a derecha: **D. Luis Cervera**, Gerente de la FDM; **D. Francisco Cuevas**, Presidente de la Federación de Ajedrez de la CV; **Mr. Ali Nihat Yazici**, vicepresidente de la FIDE; **D. Javier Ochoa**, Presidente de la Federación Española de Ajedrez; **Mr. Kirsan Ilyumzhinov**, Presidente de la FIDE; **D. Cristóbal Grau**, concejal de Deportes y Juventud del Ayuntamiento de Valencia; y **José A. Garzón**, coordinador de la exposición y autor de los contenidos. Foto: Isaac Ferrera/VLC Ciudad.com

## El Premio Internacional “Von der Lasa” para la búsqueda del incunable de *Vicent*

Fue presentado el 11 de diciembre de 2012, en la Librería Anticuaria Rafael Solaz. Se gestó en la Mesa Redonda “Coleccionismo y Bibliofilia en Ajedrez” que integraba el “I Simposio Internacional de Ajedrez Valencia, Cuna del Ajedrez Moderno, celebrado en Valencia en septiembre de 2009, en el marco del match Karpov–Kasparov.

El Premio Internacional “Von der Lasa”, es una singular propuesta cultural, una iniciativa privada con el apoyo institucional, que pretende recuperar el primer tratado de ajedrez moderno publicado en el mundo, impreso en Valencia el 15 de mayo de 1495, por Lope de la Roca y Pere Trincer.

Un proyecto del siglo XXI que nos traslada a los lejanos días de la Ilustración, en procura de recuperar una de las mayores joyas culturales.

Las bases, muy detalladas, se han elaborado en tres idiomas: español, alemán e inglés. La cuantía del premio es de **18.000 €**, y su vigencia se extiende hasta el 15 de mayo de 2015. El premio no persigue una quimera. Hoy sabemos con toda certeza que el librero de Barcelona Salvador Babra vendió un ejemplar del *Vicent* a un coleccionista americano en 1913.



Los impulsores del Premio “Von der Lasa”

Foto: VLC Noticias



Descargar las bases ( en español, inglés y alemán):  
<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=26>

### Selección de reseñas en medios:

<http://www.origenvalencianodelajedrez.com/interior.php?pk=22> (génesis del Premio)

<http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=11441>

<https://www.noticiascv.com/se-presenta-el-premio-internacional-von-der-lasa-una-iniciativa-que-pretende-recuperar-el-primer-tratado-de-ajedrez-moderno-de-francesch-vicent-de-1495/>

<http://www.levante-emv.com/deportes/2012/12/12/busca-biblia-ajedrez/959022.html>

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20121211/54356280128/el-premio-von-der-lasa-busca-un-libro-de-1495-en-valencia-que-recoge-las-normas-del-ajedrez-moderno.html>

<http://javiastu.blogspot.com.es/2013/06/premio-van-der-lasa.html>

[https://www.kwabc.org/files/kwabc/news/2012/12/valencia\\_2012/premio\\_lasa.pdf](https://www.kwabc.org/files/kwabc/news/2012/12/valencia_2012/premio_lasa.pdf)



## MISCELÁNEA

### Hitos organizativos, conferencias y reconocimientos

👑 Organización del *1º Festival de Ajedrez Antiguo*, Segorbe, 2002. Texto del díptico, elaboración de un reglamento de ajedrez medieval y confección de una partida modelo. Fue un torneo único en el mundo al disputarse con reglas medievales.

Organización, y conferencia, en las jornadas “Anand y Francesch Vicent: un encuentro en torno a la invención, modernidad y futuro del ajedrez”. Segorbe: 5 y 6 de junio de 2004, con presencia del Campeón Mundial Vishy Anand.

👑 Asesor histórico del *ajedrez viviente de Jávea* (2004).

👑 Asesor en Historia del ajedrez (proporcionando la partida Atahualpa-Pizarro) del film *Atahualpa* (2004) de Jimmy Entraigües e Iván García.

👑 Entrevista en Catalunya Radio. Programa "Sense Fronteres", a cargo de Kilian Cebrià.

[www.origenvalencianodelajedrez.com/uploads/editor/multimedia/entrevista\\_garzon.mp3](http://www.origenvalencianodelajedrez.com/uploads/editor/multimedia/entrevista_garzon.mp3) (desde el 28' 45").

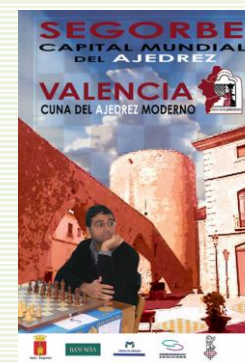
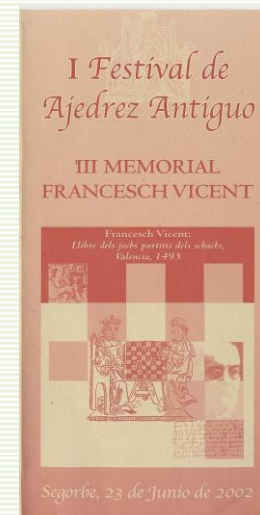
👑 Conferencia: *Las pruebas del origen valenciano del ajedrez moderno*. Valencia: Ámbito Cultural (El Corte Inglés), 31 de enero de 2006.

👑 Premio CAPEA 2008, de Periodismo (labor de investigación y difusión del ajedrez); Alemania-España.

👑 Organizador del *Simposio Internacional de Historia y Cultura del Ajedrez “Valencia Cuna del Ajedrez Moderno”*, Valencia, 21-25 de septiembre de 2009. Congreso paralelo al encuentro Karpov-Kasparov con ocasión del 25 Aniversario de su primera lucha por el Campeonato del Mundo de Ajedrez.

-Ponencia inaugural (22 de septiembre) a cargo de José A. Garzón: *Valencia, cuna del ajedrez moderno. La pruebas documentales*.

-Moderador de la Mesa Redonda *Coleccionismo y Bibliofilia en Ajedrez*, 24



de septiembre. Intervienen: Thomas Thomsen, Lothar Schmid y Ulrich Schädler (Alemania) y los españoles Josep Alió y José M<sup>a</sup> Gutiérrez.

👑 **Conferencia.** *Luces sobre el Ingenio de Juan Timoneda. Un viaje documental al origen valenciano del ajedrez moderno y del marro de punta (juego de damas).* Valencia: Àmbito Cultural (El Corte Inglés), 22 de junio de 2010.

👑 **Entrevista y colaboración en el documental:** *El escacs, un joc valencià* (2011), emitido en el programa *Dossiers* de RTVV y dirigido por Josep Lluís Fitó. <https://www.youtube.com/watch?v=m6wtUs41Kb4>

👑 **Premio Especial de la Federación Ajedrez C.V., “Reconocimientos 2011”,** por su trabajo de investigación *Valencia, Cuna del Ajedrez Moderno*. Entregado en I Gala del Ajedrez Valenciano, 17 de diciembre de 2011.

👑 **Premio Amorós al Mérito Deportivo Ciudad de Valencia 2011,** por sus importantes hallazgos históricos sobre el nacimiento del ajedrez moderno. Concedido el 25 de abril de 2012.

👑 **Conferencia:** *Grandes hitos de la Historia del Ajedrez. Las aportaciones española.* Ludojornadas, Castellón, 18 de mayo de 2012. Organiza: Amics de la Natura.

👑 **Presentación del libro** *Historias de Seres que un día nos pertenecieron.* José A. Garzón. Valencia: Obrapropia, 2012. Centro Cultural Obrapropia, 17 de septiembre de 2012, interviene el autor, Rafa Marí, Rafa Solaz y Vicente Vercher.

👑 **Presentación del Foro divulgativo del origen valenciano del ajedrez moderno,** plasmado en la web de carácter enciclopédico: [www.origenvalencianodelajedrez.com](http://www.origenvalencianodelajedrez.com) (en español, inglés y valenciano). Responsable de los contenidos. Valencia, La Lonja, 4 de octubre de 2012.

👑 **Presentación nacional de NEBEA: Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez.** Con presencia e intervención de los 3 autores: Garzón, Alió y Artigas. Moderó el acto el Secretario Autonómico de Cultura, D. Rafael Ripoll. Valencia, Centre del Carme, 29 de noviembre de 2012.

👑 **Presentación Internacional del Premio Von der Lasa para la búsqueda del libro de Vicent de 1495.** Responsable de la elaboración de las bases (en



español, inglés y alemán) y coordinador del premio. Valencia, Librería Antiquaria de Rafael Solaz, 11 de diciembre de 2012.

👑 Inauguración de la Sala Tematizada: Valencia, Origen del Ajedrez, 1475. Conferencia y presentación de la Sala al Presidente de la FIDE Kirsan Ilyumzhinov. Responsable de los contenidos de la Sala Permanente en colaboración con FDM. Valencia, Centro Cultural y Deportivo Petxina, 27 de febrero de 2013.

👑 Conferencia: *Un legado cultural y deportivo vigente y grandioso: El nacimiento del Ajedrez Moderno en Valencia (1475)*. ACES Europa, Sports for All, Valencia, Complejo Cultural y Deportivo Petxina, 28 de febrero de 2013.

👑 Asesor histórico en el largometraje "La Dama del Ajedrez" (2013) dirigido por Agustí Mezquida, film basado en los trabajos de investigación del autor. Entrevista de radio sobre el tema en "El Rincón del Ajedrez", Radio Victoria, Málaga:

[http://www.ivoox.com/origen-valenciano-del-ajedrez-moderno-entrevista-a-audios-mp3\\_rf\\_3988523\\_1.html](http://www.ivoox.com/origen-valenciano-del-ajedrez-moderno-entrevista-a-audios-mp3_rf_3988523_1.html).

👑 Artículo y ponencia "La búsqueda del Santo Grial del Ajedrez". *Pasiones Bibliográficas*. Valencia: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés, 2014, pp. 49-64. Ponencia en la sesión "Tesoros Bibliográficos Valencianos", Aula Magna de la Universitat de València, 27 de marzo de 2014.

👑 Conferencia: *El ajedrez es cultura. NEBEA: 8 siglos de libros y manuscritos españoles*. Seminario de la UIMP: "El valor educativo del ajedrez. Balance y perspectivas de futuro". Valencia, 25 de junio de 2014.

👑 Entrevista en el programa "Ser Historia" de Nacho Ares, en cadena Ser., 23 de noviembre de 2014.

[http://cadenaser.com/programa/2014/11/13/ser\\_historia/1415867366\\_683871.html](http://cadenaser.com/programa/2014/11/13/ser_historia/1415867366_683871.html)

👑 Ponencia: *El juego doble del espejo y el tablero. A vueltas con un enigma ajedrecístico de Lewis Carroll*. Jornada de Estudio "Recordando Alicia en el País de las Maravillas", 150 Aniversario, organizada por el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Valencia, 6 de noviembre de 2015.

<https://es.chessbase.com/portals/0/files/images/2015/2015GarzonPonenciaAlicia20Nov/Garzon1.pdf> (versión extensa de la ponencia). También accesible en:

<https://www.kwabc.org/en/newsitem/article-on-lewis-carroll.html>. Entrevista de radio sobre el tema en "El Rincón del Ajedrez", Radio Victoria, Málaga:

[http://bit.ly/Lewis\\_Carroll\\_chess](http://bit.ly/Lewis_Carroll_chess)

👑 **Presentación del libro:** *El Ajedrez del Virrey en Segorbe* (20 de mayo de 2015), Valencia (27 de mayo) y Chelva (26 de agosto).

👑 Entrevista de radio sobre el tema en "El Rincón del Ajedrez", Radio Victoria, Málaga, emitida el 28 de mayo de 2015 con motivo del libro "El Ajedrez del Virrey. A cargo de Manuel Azuaga y Roberto López.  
[http://bit.ly/AjedrezdelVirrey\\_Bronstein](http://bit.ly/AjedrezdelVirrey_Bronstein)

👑 Colaboración trimestral en la revista *Capakhine*, (2015/2016), con la sección: *Temas de Historia del Ajedrez*.

👑 **Conferencia** en la I Jornadas Internacionales Francesch Vicent, titulada: *Las contribuciones de Francesch Vicent en el nacimiento y desarrollo del Ajedrez Moderno*. Segorbe, 17 de abril de 2016. En el acto se produjo en debut en el juego práctico del AdV con el "Reto Virrey", que enfrentó a los dos primeros clasificados del Torneo Internacional, y fue ganado por el MI Carlos García.

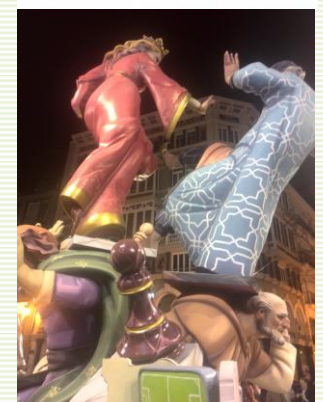
👑 **Director** del *Primer Concurso de Composición del Ajedrez del Virrey* (2015/2016). Categorías de *Mates en 3* (Ganador: Miguel Uris) y *Finales Artísticos* (Ganadores: Miguel Uris y Luis Zaragoza).  
<http://elajedrezdelvirrey.com/wp-content/uploads/2016/06/PRIMER-CONCURSO-DE-COMPOSICI%C3%93N-ADV.-Obras-premiadas..pdf>

👑 Visita y explicación a la campeona mundial Yifan Hou de la Sala Tematizada sobre el origen valenciano del ajedrez moderno. del Festival Internacional de Ajedrez Valencia Cuna., Valencia, 4 de agosto de 2016.

👑 **Conferencia:** *Origen y Difusión del Ajedrez Moderno: el inmarchitable legado valenciano. Un recorrido por 25 años de investigación*. Falla del Tio Pep, Valencia, 18 de noviembre de 2016. La Falla, en 2017, estuvo dedicada al poema Scachs d'amor.

👑 **Artículo:** "La jugada maestra de un judío converso llamado *Damiano portugese*. El misterio del tratado de ajedrez de 1512." En: *Pasiones Bibliográficas II*. Valencia: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés, 2017, 35-46, on-line:  
[\[https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6028922\]](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6028922).

👑 **Torneo de Ajedrez Villa de Chelva, 2016-2019**, organiza La Fénix Troyana, con las reglas del Ajedrez del Virrey. Presentación en 23 de agosto de 2017 del



"Ajedrez del Virrey 2T (dos trueques).

👑 **Mesa redonda:** *¿Rojas o verdes? Un diálogo bibliográfico sobre el tablero. Grandeza y tragedia del incunable del segorbino Vicent. Diálogo libresco con Rafel Solaz. Segorbe, II Jornadas Internacionales de Ajedrez Francesch Vicent*", 16 de julio de 2017.

👑 **Conferencia:** *El inmarcesible legado valenciano: origen y difusión del ajedrez moderno.* Organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos de El País de Valencia. Valencia, 26 de octubre de 2017.

👑 **Artículo:** "Un protolibro valenciano sobre el *marro de punta*. El *Ingenio* de Juan Timoneda". *Pasiones Bibliográficas* 3.Valencia: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerónima Galés, 2018, pp. 47-60, on-line: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6910901>.

👑 **Competición:** *1º Open Internazionale di Scacchi del Viceré.* Organizado por ASIGC (*Associazione Scacchistica Italiana Giocatore per Corrispondenza*), 2017-2018. Fue ganado por Miguel Uris, y Luz Marina Tinjacá se proclamó Campeona de Italia.

👑 **Conferencia:** "El postrero legado de Francesch Vicent. Una propuesta renovadora para la era tecnológica del Ajedrez". En las "III Jornadas Internacionales de Ajedrez *Francesch Vicent*", Segorbe, 2 de junio de 2019. Presentación Internacional del Ajedrez Clásico 2T (dos trueques).

👑 **Concurso de Composición Internacional:** *Associazione Problemistica Italiana (A.P.I.)* Concurso formal temático en torno al Ajedrez del Virrey, y la figura del virrey (*Viceré*), 2017-2018. Los 3 primeros premios fueron obras de 3 compositores españoles: Miguel Uris, José A. Garzón y Luis Zaragoza. Veredicto en *Sinfonie Scacchistiche* n° 137, julio-septiembre de 2019.

👑 **Exposición permanente:** creación del *Espai Francesc Vicent 1495*, en colaboración con el Senado del Museo de la Imprenta, 20 de enero de 2020. Museo de la Imprenta, Real Monasterio de Santa María de El Puig.

👑 **Artículo:** "El libro que cambió la Historia del Ajedrez". En: *Peón de Rey*. Barcelona: Chess Education and Tecnology, n° 147, julio-agosto de 2020, pp. 33-39.



## Ajedrez Clásico 2T

(Dos trueques)

### REGLAS Y FUNDAMENTACIÓN



👑 **Conferencia:** " Chess Connections between Spain and France in Early Modern Chess Documents". En: Jornada Internacional online con motivo del Centenario de la Federación Francesa de Ajedrez, París 20 de marzo de 2021.

👑 **Artículo:** "Literatura y ajedrez en la Europa de los siglos XV y XVI. El origen valenciano del ajedrez moderno." En *eHumanista, Journal of Iberian Studies*. Santa Barbara, CA: University of California Santa Barbara, 2021, Vol. 47, pp. 197-218.

online:[<https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ehumanista/volume47/ehum47.garzon.pdf>].

👑 **Artículo:** GARZÓN, José A."El acta de nacimiento del ajedrez moderno: el poema *Scachs d'amor*." En *Pasiones Bibliográficas* 5. Valencia: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés, 2021. 95-110, online: [<http://societatbibliograficavalenciana.es>].



**eHumanista**  
Journal of Iberian Studies

Home eHumanista eHumanista/IVTRA eHumanista/Cervantes

**eHumanista Menu**  
Editorial Board  
Editorial Criteria  
Submissions

**eHumanista**

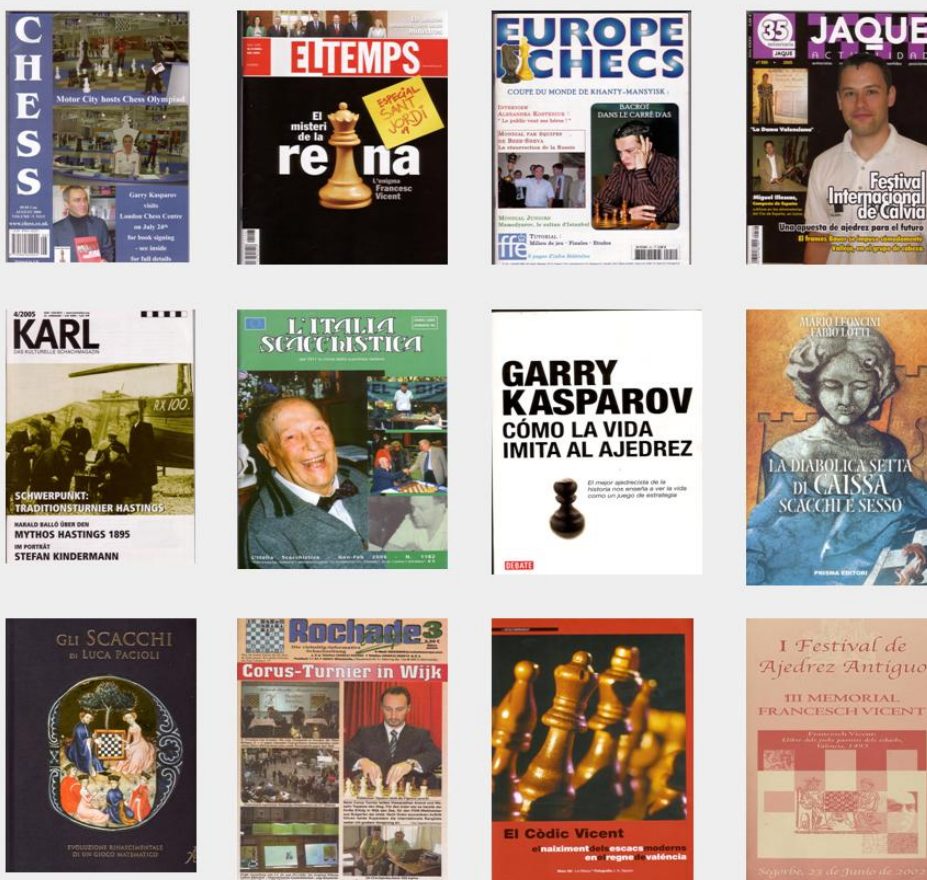
eHumanista is a journal devoted to Middle Ages and Early Modern Europe. It can be termed in general as Humanism.

eHumanista es una revista dedicada sobre la Edad Media y la temprana modernidad.

**Volumes**  
Volume 47  
Volume 46  
Volume 45  
Volume 44  
Volume 43  
Volume 42  
Volume 41  
Volume 40  
Volume 39  
Volume 38  
Volume 37  
Volume 36



Historia del Ajedrez  
Chess History  
Storia degli Scacchi  
Histoire des Echecs  
Geschichte des Schachs



Publicaciones internacionales y revistas en las que se incluyen extensos artículos sobre los trabajos de Garzón, difundiendo y validando el origen valenciano del ajedrez moderno.

Textos completos accesibles en:

[http://www.origenvalencianodelajedrez.com/uploads/editor/articulos\\_cientificos/01\\_prensa\\_binder1.pdf](http://www.origenvalencianodelajedrez.com/uploads/editor/articulos_cientificos/01_prensa_binder1.pdf)





---

Presentando la conferencia del gran historiador ruso **Yuri Averbakh**, Valencia, 2009 (foto superior). Junto al campeón mundial **Garry Kasparov** en la rueda de prensa de su duelo con **Karpov**, Valencia, septiembre de 2009

---

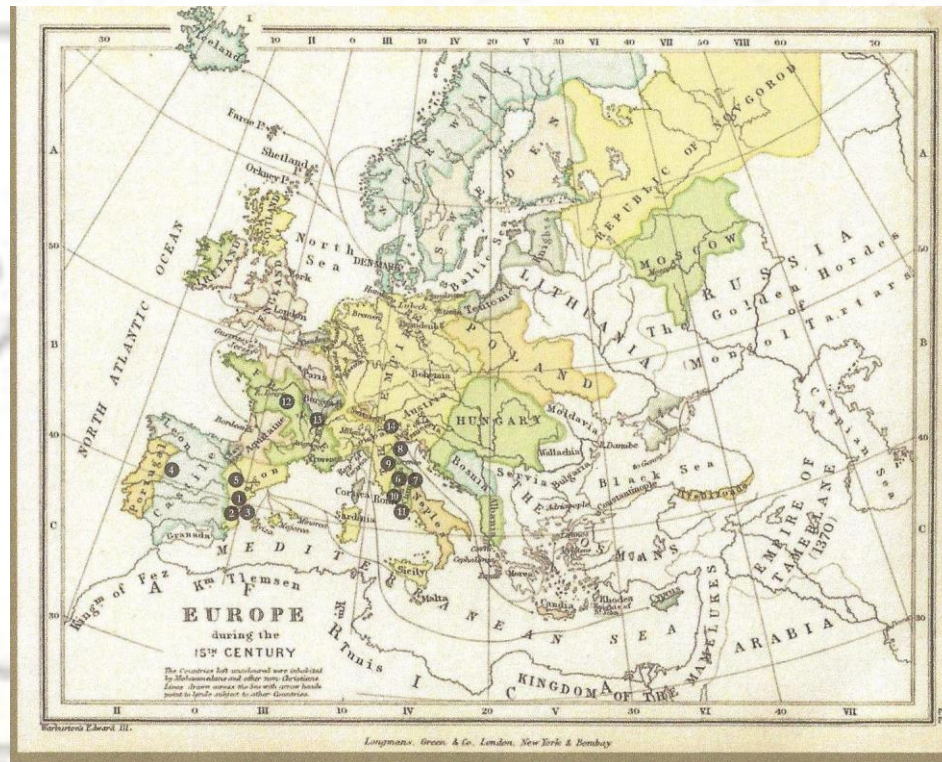
## LAS GRANDES FIGURAS DE LA HISTORIA DEL AJEDREZ EN VALENCIA



---

Con el campeón mundial **Vishy Anand** (Segorbe, 2004), y **Francisco Tortajada**, concejal de Segorbe (foto de arriba). Con el campeón mundial **Anatoli Karpov** y el historiador **Govert Westerveld** (Valencia, 2005). Explicando el origen valenciano del ajedrez moderno a la campeona mundial **Yifan Hou** (2016).

---



Panel vertebral de la Sala Tematizada  
**Valencia, Origen del Ajedrez Moderno, 1475.**  
Primeros documentos europeos de ajedrez moderno  
(1475-1520)  
(mapa de finales del siglo XV)  
Complejo Deportivo Cultural Petxina